

**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
FAKULTA TEXTILNÍ**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Liberec 2010**

**Lenka Blažková**

**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**  
**FAKULTA TEXTILNÍ**



Studijní program: B3107 Textil  
Studijní obor: 3107R007 Textilní marketing

**APLIKACE TYPOLOGIE PLETENIN VE  
VÝUKOVÉM KATALOGU PLETENIN**  
**APPLICATION OF TYPOLOGY OF KNITTINGS  
IN EDUCATIONAL CATALOGUE OF  
KNITTINGS**

Lenka Blažková

KHT-697

**Vedoucí bakalářské práce:** Ing. Hana Pařilová

**Rozsah práce:**

Počet stran textu ...36

Počet obrázků .....22

Počet tabulek .....3

Počet grafů.....7

Počet stran příloh....2

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI

Fakulta textilní

Akademický rok: 2009/2010

## **ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lenka BLAŽKOVÁ**  
Studijní program: **B3107 Textil**  
Studijní obor: **Textilní marketing**  
Název tématu: **Aplikace typologie pletenin ve výukovém katalogu pletenin**  
Zadávací katedra: **Katedra hodnocení textilií**

### **Z á s a d y   p r o   v y p r a c o v á n í :**

- Vyberte charakteristické ukázky běžně užívaných pletenin.
- Vytvořte přehlednou strukturu katalogového listu s názorným popisem typu pleteniny.
- Aplikujte vybrané vzorky do katalogu a vytvořte tak výukovou pomůcku pro textilní zbožíznalství.
- Ekonomicky zhodnoťte sériovou výrobu katalogu pro studenty.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

**30 - 40 stran**

Forma zpracování bakalářské práce:

**tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

**Štorová, R. Technologie pletářství. Liberec : Technická univerzita v Liberci, 2003. ISBN 80-7083-671-7**

**ČSN EN ISO 8388, Pleteniny - Druhy - Slovník. Český normalizační institut, 2004.**

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. Hana Pařilová, Ph.D.**

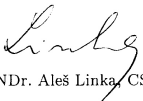
Katedra hodnocení textilií

Datum zadání bakalářské práce:

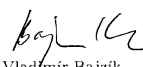
**30. října 2009**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**3. května 2010**

  
prof. RNDr. Aleš Linka, CSc.  
děkan

L.S.

  
Ing. Vladimír Bajžík  
vedoucí katedry

V Liberci dne 30. října 2009

## PROHLÁŠENÍ

Byl(a) jsem seznámen(a) s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval(a) samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím bakalářské práce a konzultantem.

V Liberci dne 7. 5. 2010

.....  
Podpis

## **PODĚKOVÁNÍ**

Tímto bych ráda poděkovala všem, kteří se nějakým způsobem podíleli na zpracování této bakalářské práce. Jedná se o kombinované studenty, kteří se zúčastnili dotazníkového šetření. Dále bych chtěla poděkovat Ing. Štorové za odbornou konzultaci k praktické části bakalářské práce a zejména pak Ing. Pařilové za vedení a konzultování celé bakalářské práce.

## ANOTACE

Bakalářská práce pojednává o způsobu, jakým byl vytvořen názvoslovný katalog pletenin - studijní pomůcka pro studenty v rámci předmětu Textilní zbožíznalství. V práci jsou mimo jiné uvedena i specifika distančního vzdělávání, neboť je katalog určen primárně pro studenty kombinované formy výuky. Vzhledem k tomu, že v katalogu jsou popisy pletenin formulovány pomocí všeobecně užívaných pojmů, je v práci samostatná kapitola věnovaná základním pletařským termínům. V rámci vlastní tvorby katalogu je popsán výběr pletenin do katalogu, způsob zakreslení jednotlivých schémat a konečné práce pro sestavení katalogu. Součástí je i jednoduchá kalkulace nákladů ke zhotovení katalogu a zároveň je uvedena doporučená prodejní cena, která byla stanovena i s ohledem na výsledky průzkumu zájmu o názvoslovný katalog pletenin mezi kombinovanými studenty.

### **KLÍČOVÁ SLOVA:**

Katalog, pleteniny, typologie, schémata, dotazník, kalkulace.

## ANNOTATION

This Bachelor's thesis discusses a method through which a nomenclature catalogue of knitted fabrics was created - a study aid for students in the context of the subject Textile Product Knowledge. Among other items, the work also shows specific remote instruction, as the catalogue is designed primarily for students in the combined form of instruction. Considering the fact that knitted fabrics are described in the catalogue, formulated using generally employed concepts, there is an independent chapter in the work devoted to basic knitting terms. In the context of the catalogue creation itself, a selection of knitted fabrics is described, the method for drawing individual diagrams and the final work for compiling the catalogue. This also includes a simple calculation of costs for completing the catalogue and at the same time recommendations are noted for the sale price, which was established in consideration of the research results into interest in a nomenclature catalogue of knitted goods for combined students.

### **KEY WORDS:**

Catalogue, knitted fabrics, typology, diagram, questionnaire, calculation.

Obsah

1	Cíl práce.....	9
2	Úvod .....	9
3	Obor Textilní marketing v kombinované formě výuky .....	11
3.1	Distanční vzdělávání.....	11
3.2	Specifika distančního vzdělávání .....	12
4	Zátažné a osnovní pleteniny .....	14
4.1	Typy pletenin .....	14
4.2	Základní pojmy .....	15
4.3	Zápis vazby zátažné pleteniny .....	19
4.3.1	Slovní popis vazby .....	20
4.3.2	Nákres provázání nitě .....	20
4.3.3	Pracovní patrona .....	21
4.3.4	Schéma polohy nitě .....	22
4.4	Principy vzorování při zátažném pletení .....	23
4.5	Osnovní pleteniny .....	23
4.5.1	Zápis osnovních pletenin .....	25
4.5.2	Principy vzorování osnovních pletenin .....	26
5	Vlastní výroba .....	27
5.1	Výběr vzorků .....	27
5.2	Zpracování – kreslení .....	27
5.2.1	Způsob zakreslení zátažných pletenin .....	28
5.2.2	Zakreslování osnovních pletenin .....	31
5.2.3	Konečné úpravy .....	32
5.3	Tisk .....	33
5.4	Kompletace .....	33
6	Kalkulace .....	35
7	Průzkum zájmu o výukovou pomůcku .....	37
8	Závěr .....	42
9	Použitá literatura.....	45
	Seznam obrázků.....	46
	Seznam tabulek.....	47
	Seznam grafů .....	48
	Přílohy .....	49
	Příloha č. 1- ukázkový dotazník .....	49
	Příloha č. 2 – vzorový list z katalogu pletenin .....	50



## 1 CÍL PRÁCE

Cílem této bakalářské práce je vytvořit názvoslovný katalog zátažných a osnovních pletenin – výukovou pomůcku pro obor Textilní marketing v předmětu Textilní zbožíznalství 2 – pleteniny, Textilní zbožíznalství pro obory Textilní a oděvní návrhářství, technologie a řízení oděvní výroby, Textilní materiály a zkušebnictví, v neposlední řadě také pro zbožíznalecké kurzy v rámci CDV (Centrum dalšího vzdělávání). Doposud neexistuje žádná názorná pomůcka při studiu pletenin v textilním zbožíznalství.

## 2 ÚVOD

Na Fakultě textilní TU v Liberci lze studovat textilní obory s různým zaměřením. Ve studijním programu Textil (pro bakalářské studium) je možno navštěvovat tyto obory – Textilní a oděvní návrhářství, Textilní marketing, Technologie a řízení oděvní výroby, Chemická technologie textilní, Mechanická textilní technologie, Netkané textilie, Textilní materiály a zkušebnictví. Uvedené studijní obory lze studovat prezenční nebo kombinovanou formou studia. U studijních oborů Textilní a oděvní návrhářství, Textilní marketing, Technologie a řízení oděvní výroby, Textilní materiály a zkušebnictví probíhá výuka předmětu Textilní zbožíznalství zajišťovaná Katedrou hodnocení textilií (KHT). Názvoslovný katalog pletenin by mohl být vhodnou studijní pomůckou pro výše uvedené obory a zbožíznalecké kurzy v rámci CDV, i když je primárně určen zejména pro studenty Textilního marketingu v kombinované formě výuky. Stejně tak by mohl sloužit jako studijní materiál pro studenty středních textilních škol nebo jako pomůcka nákupčím textilu.

Kombinovaná forma výuky zajišťuje výuku všem, kteří se z různých důvodů nemohou zúčastnit prezenčního studia. Kombinovaná forma se skládá z prezenční části – seminárně v prostorách TUL a z části distanční, kdy student sám studuje z dodaných studijních materiálů. U distančního vzdělávání nejsou učitel a studující v přímém kontaktu, studující je odkázán na samostudium. Převážně jsou využívány pro toto studium tištěné studijní materiály. Během semestru mají studující možnost se účastnit omezeného množství seminářů a konzultací, v pátek a sobotu, přibližně jedenkrát za měsíc.

Práce bude obsahovat samostatnou kapitolu o pleteninách, v rámci které budou vyjmenovány některé pletařské termíny, pomocí kterých budou vysvětleny jednotlivé typy pletenin v názvoslovném katalogu. Zároveň zde budou rozděleny pleteniny do dvou hlavních skupin (zátažné a osnovní) a budou charakterizovány základní způsoby zakreslování pletenin (schématicky, pomocí pracovních patron).

Vzhledem k tomu, že kompletní katalog bude obsahovat u každého typu pleteniny: vzorek, popis a použití pleteniny a nákres kladení nitě na jehly, bude v práci umístěna samostatná kapitola způsobu vytvoření schémat kladení nitě na jehly.

Dále zde budou vyčísleny náklady na výrobu, jedná se o tyto položky: papír (běžný kancelářský a karton), tisk (verze pro barevný a černobílý tisk), vzorky materiálů, lepení vzorků, vazba.

V rámci tvorby katalogu pletenin bude provedeno dotazníkové šetření mezi studenty v kombinované formě výuky TU v Liberci. Záměrem je zjistit skutečnost, zda studenti cítí potřebu mít k dispozici studijní pomůcku při studiu pletenin v rámci předmětu Textilní zbožíznalství. Prostřednictvím dotazníkového šetření bude snahou rovněž zjistit, zda budou studenti ochotni si pořídit názvoslovný katalog pletenin.

### 3 OBOR TEXTILNÍ MARKETING V KOMBINOVANÉ FORMĚ VÝUKY

Textilní marketing v kombinované formě studia zahrnuje velkou část studia distančního, tj. bez fyzické přítomnosti učitele.

#### 3.1 Distanční vzdělávání

Distanční studium je určeno lidem, kteří se z různých důvodů (finanční, osobní sociální, aj.) nemohou účastnit prezenční formy studia. Tito lidé jsou často motivováni ke studiu více než prezenční studenti, snaží se načerpat nové informace z daného oboru a následně se je snaží aplikovat ve svém zaměstnání. „*Rozvojem distančního vzdělávání se zabývá řada evropských a celosvětových organizací, např. ICDE (International Council for Distance Education)*<sup>1</sup>“. Katalog pletenin je určen pro samostatné nastudování problematiky pletenin v rámci předmětu TZ2 (Textilní zbožíznalství 2).

„*Distanční vzdělávání je multimediální forma řízeného studia, v němž jsou studující a konzultanti v průběhu vzdělávání trvale nebo převážně odděleni od vzdělávaných*<sup>2</sup>“. Termín multimediálnost označuje všechny distanční komunikační prostředky, jež jsou schopné prezentovat učivo (např. tištěné materiály, počítačové programy, počítačové sítě – internet, e-mail, aj.). Jako základní studijní pomůcky jsou brány tištěné texty, které bývají odlišné od textů určených pro prezenční studium (např. jsou doplněny otázkami, náměty ke cvičení, shrnutími, a někdy mohou být některé části textů vynechány). Katalog pletenin bude sloužit jako studijní opora zejména pro studenty kombinované formy výuky. Prostřednictvím katalogu pletenin budou studenti mít možnost seznámit se s běžně používanými textilními materiály.

V následujících bodech jsou uvedeny určité specifické prvky distančního vzdělávání:

- „*Oddělení učitele od studujícího,*
- *působení vlivu organizace, která řídí a organizuje studijní proces,*
- *využívání technických prostředků (zejména v tištěné podobě),*

---

<sup>1</sup> Průcha, J.; Míka, J. *Distanční studium v otázkách*. Praha : CSVŠ, 2000. ISBN 80-86302-16-4.

<sup>2</sup> Průcha, J.; Míka, J. *Distanční studium v otázkách*. Praha : CSVŠ, 2000. ISBN 80-86302-16-4.

- *zajištění obousměrné komunikace ve prospěch studujícího,*
- *možnost příležitostných setkání studujících a učitelů, umožnění dialogu,*
- *průmyslová výroba speciálních studijních materiálů.<sup>3</sup>*

Studenti mají k dispozici studijní materiály, ze kterých studují a které používají pro vypracování domácích úloh. Studenti mají možnost účastnit se během semestru seminářů, případně si mohou domluvit konzultaci s vyučujícím.

### 3.2 Specifika distančního vzdělávání

U prezenčního studia jsou studenti obvykle ve stejné nebo podobné věkové kategorii. Díky tomu mají i stejnou úroveň znalostí a zkušeností. U distančních studentů je však věk i jejich úroveň znalostí, případně i zkušeností odlišná, někdy mohou mít dokonce větší praktické zkušenosti než pedagog. Zejména z tohoto důvodu vyžaduje distanční forma vzdělávání zcela jiný přístup pedagoga.

Distanční studenti musí rozdělit svůj čas mezi několik aktivit. Musí plnohodnotně vykonávat své zaměstnání, věnovat dostatek času svým rodinám a blízkým a navíc ve zbývajícím volném čase co nejefektivněji studovat. *„Pedagog by měl proto vnitřně motivovat studenty. V prezenčním studiu má velký vliv na motivaci studentů zápal přednášejícího pro daný obor. U distančního studia není tento postup možný, je nutno klást důraz na samotný text, který může být např. doplněn o přehledy a obsahy učiva na začátku nebo na konci kapitoly, nebo autokorektivní cvičení, apod.<sup>4</sup>“*

V závislosti na věku mohou být někteří z nich nejistí při psaní seminárních prací nebo jiných úkolů, jelikož už je to dlouho, co se pohybovali ve školním prostředí. Studenti si pak mohou připadat izolovaně, takže se častěji než prezenční studenti obracejí na pedagoga, který se snaží vhodně odpovědět na předložené dotazy, i když se často jedná o pouhé maličkosti.

Některé výhody a nevýhody distančního vzdělávání:

Výhody:

- *„Místní i věková dostupnost studia, trvající prakticky celý život jedince,*

---

<sup>3</sup> Dvořáková, E. *Několik poznámek o distančním vzdělávání*. Liberec : TUL, 1999. ISBN 80-7083-332-7.

<sup>4</sup> Dvořáková, E. *Několik poznámek o distančním vzdělávání*. Liberec : TUL, 1999. ISBN 80-7083-332-7.

- *možnost souběžné ekonomické aktivity studujících,*
- *individualizace studia a vysoká instruktivnost používaných pomůcek<sup>5</sup>.*

Nevýhody:

- *„Vyšší cena studijních pomůcek,*
- *vzájemná izolovanost studujících<sup>6</sup>.“*

Jako studentka kombinované formy studia se ztotožňuji s výše uvedenými výhodami a nevýhodami distančního vzdělávání. Kombinovaní studenti většinou studují obor, ve kterém se orientují, aby si v něm zvýšili přehled i kvalifikaci.

---

<sup>5</sup> Dvořáková, E. *Několik poznámek o distančním vzdělávání*. Liberec : TUL, 1999. ISBN 80-7083-332-7.

## 4 ZÁTAŽNÉ A OSNOVNÍ PLETENINY

*„Pletenina je plošná textilie zhotovená pletařskou technologií ze soustavy oček ve stanovené vazbě. Pleteninu tvoří jedna nebo více soustav nití, které jsou navzájem určitým způsobem propojeny pletařskou technikou tak, aby vznikl celistvý plošný textilní útvar“<sup>7</sup>. Pleteniny se rozdělují do dvou velkých skupin – zátažné a osnovní – podle zpracované soustavy nití. „Na rozdíl od ostatních textilií může být soustava nití redukována pouze na jednu nit, ze které již lze celistvý plošný útvar vytvořit. Celistvosti se dosáhne vzájemným provázáním kliček, které lze považovat za základní stavební prvky pleteniny. Pod pojmem klička rozumíme část niti, která je stočena do určitého tvaru a je zúčastněna na struktuře pleteniny“<sup>8</sup>. Základní typy kliček se rozlišují na následující: klička pro tvorbu oka (otevřená, uzavřená), chytová klička, podložená klička, záchytná klička, spojovací klička, vratná klička.*

### 4.1 Typy pletenin

Pleteniny lze rozlišit podle formy na kusové, plošné (v metráži, hadicové rozřezané), dutinné. Podle použití na oděvní, technické, aj. Podle technologie výroby se rozdělují na zátažné a osnovní.

#### **Zátažné pleteniny**

*„Zátažná pletenina je vyrobena z příčné soustavy nití. Nit probíhá celou pleteninou ve směru řádku. Celý řádek pleteniny, případně celá pletenina, může být vyroben z jedné niti“<sup>9</sup>. Zátažné pleteniny je možné zhotovit ručně na pletacích jehlicích nebo lze použít zátažné pletací stroje.*

---

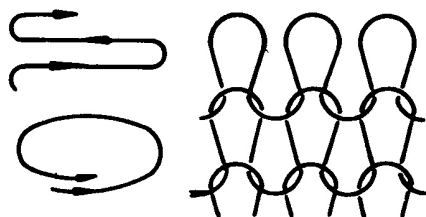
<sup>6</sup> Dvořáková, E. *Několik poznámek o distančním vzdělávání*. Liberec : TUL, 1999. ISBN 80-7083-332-7.

<sup>7</sup> Kočí, V., *Vazby pletenin*, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

<sup>8</sup> Kočí, V., *Vazby pletenin*, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

<sup>9</sup> Štočková, H., *Textilní zbožíznalství – pleteniny*, Liberec: TUL, 2006. ISBN 80-7372-114-7

pletenina zátážná



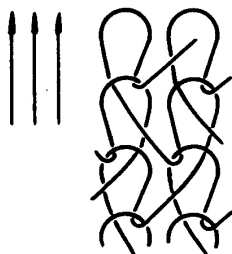
Obr. č. 1 Zátážná pletenina (Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

### Osnovní pleteniny

„Pletenina osnovní je vyrobena z podélné soustavy nití – osnovy. Níť osnovy prochází pleteninou ve směru sloupků. Každé očko v řádce pleteniny je vytvořeno ze samostatné nitě<sup>10</sup>“. Pro zhotovení osnovních pletenin se používají osnovní pletací stroje.

V katalogu pletenin je zachováno rozdělení pletenin na zátážné a osnovní. Jednotlivé vazby v obou skupinách jsou seřazeny abecedně.

pletenina osnovní



Obr. č. 2 Osnovní pletenina (Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

## 4.2 Základní pojmy

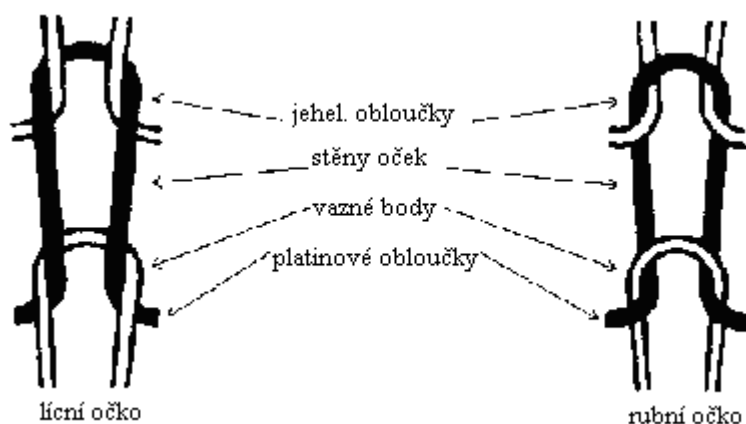
V katalogu jsou používány některé ze základních pojmů.

- **Níť základní** tvoří vazbu pleteniny.

---

<sup>10</sup> Štočková, H., Textilní zbožíznalství – pleteniny, Liberec: TUL, 2006. ISBN 80-7372-114-7

- „**Nit doplňková** se zaplétá do vazby pleteniny za účelem vzorování nebo dosažení určitých vlastností pleteniny<sup>11</sup>“.
- „**Nit krycí** leží na lícní straně oka krytého<sup>12</sup>“.
- „**Nit krytá** leží na rubní straně oka krytého<sup>13</sup>“. Soustava nití tvoří plošnou textilií
- **Očko** je základní prvek pletařské vazby, „*tvoří se provléknutím kličky s jiným vazebním prvkem (z příčné soustavy nití se tvoří očko zátažné, z podélné soustavy nití očko osnovní<sup>14</sup>)*“. U oka se sledují následující parametry: jehelní obloučky, stěny očí, vazné body, platinové obloučky. V závislosti na tom, z jaké strany se na očko díváme, jej lze rozlišovat na očko lícní (vynikají stěny oka) a očko rubní (vynikají obloučky oka). Dále je možné oka rozlišovat na vázaná, otevřená, uzavřená, vratná nebo krytá.
- „**Jehelní oblouček** je horní část oka spojující stěny<sup>15</sup>“.
- „**Platinový oblouček** je spodní část oka spojující stěny<sup>16</sup>“.
- „**Vazný bod** je místo křížení dvou nití. Při tvorbě oka vznikají současně dvojice vazných bodů<sup>17</sup>“.



Obr. č. 3 Lícní a rubní očko zátažné pleteniny (Dostálová, M., Křivánková M., Základy textilní a oděvní výroby, Liberec: TUL, 2004. ISBN 80-7083-831-0)

<sup>11</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>12</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>13</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>14</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>15</sup> Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

<sup>16</sup> Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

<sup>17</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby



Ve vazbě pleteniny se rozlišuje řádek a sloupek.

- „**Řádek** je příčné seskupení oček v pletenině (ve vodorovném směru). Podle orientace se rozlišuje řádek jednolícní a oboulícní<sup>18</sup>“.
- „**Sloupek** je podélné seskupení vzájemně provázaných oček v pletenině. Podle orientace vazebních prvků jsou sloupky jednolícní a obourubní<sup>19</sup>“.

„Vazba je způsob provázání soustavy nití. Strída vazby je nejmenší část vazby, která se v příčném i podélném směru v pletenině opakuje. Velikost se udává počtem sloupků a řádků<sup>20</sup>“. V katalogu jsou znázorněná schémata stříd základních typů pletenin, které jsou vyučovány v předmětu Textilní zbožíznalství – pleteniny.

## Kličky

Jak již bylo uvedeno v úvodu kapitoly č. 4, „základními vazebními prvky pleteniny jsou kličky, jejichž provázáním vzniká celistvá pletenina<sup>21</sup>“. Jmenovitě jsou to klička pro tvorbu oka (otevřená, uzavřená), chytová klička, podložená klička, záchytná klička, spojovací klička, vratná klička. Tyto základní prvky jsou zjednodušeně znázorněny v názvoslovném katalogu pletenin.

- „**Klička** je plošně ztvarovaný úsek nitě. Vzniká z nitě položené na jehlu při zatahování<sup>22</sup>“. Klička pro tvorbu oka může mít dva základní typy – klička otevřená a uzavřená.
- **Klička otevřená** se vytváří při otevřeném kladení nití na jehlu.
- **Klička uzavřená** se vytváří při uzavřeném kladení nití na jehlu.
- „**Klička záchytná** je vytvořená na prázdné jehle, tvoří základ sloupku. Řádek záchytných kliček (záchytný řádek) tvoří začátek pleteniny<sup>23</sup>“.

---

<sup>18</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

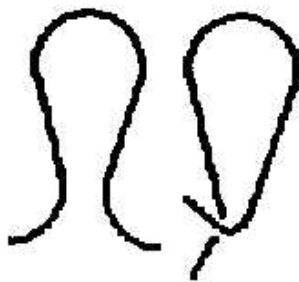
<sup>19</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>20</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>21</sup> Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

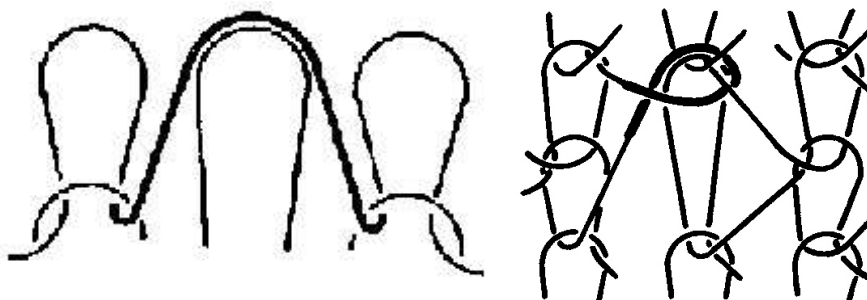
<sup>22</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>23</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby



Obr. č. 4 Klička pro tvorbu oka (Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno)

- „**Klička chytová** se vytváří z nitě kladené na jehlu, která se v průběhu pletení neprovlékne očkem nebo kličkou záchytnou<sup>24</sup>“. Pomocí chytové kličky se tvoří některé vazby, které jsou uvedeny v katalogu (piké).



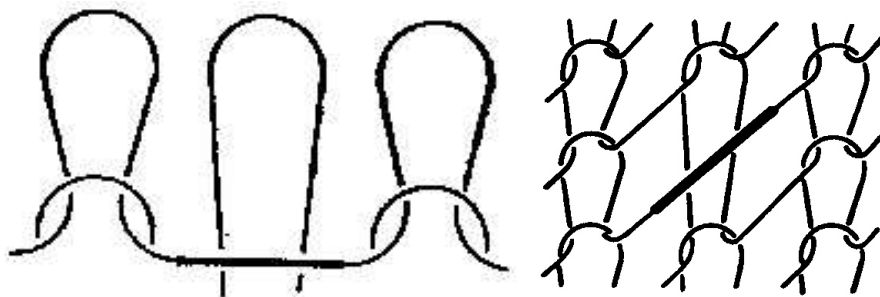
Obr. č. 5 Chytová klička u zátažné a osnovní pleteniny (Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

- „**Klička podložená** vzniká z nitě, která se neklade na jehlu. Jeví se jako rovný úsek nitě, který spojuje jiné vazební prvky tvořené z téže nitě, jsou-li od sebe vzdálené ve vazbě zátažné o více než jednu rozteč a ve vazbě osnovní o více než jeden řádek<sup>25</sup>“. Patří mezi základní strukturální prvky, pomocí kterých se tvoří některé vazby (ažura).

---

<sup>24</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>25</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby



Obr. č. 6 Podložená klička u zátažné a osnovní pleteniny (Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

„**Klička plyšová** je částí oka nebo chytové kličky, která leží volně ve tvaru obloučku na povrchu pleteniny<sup>26</sup>“. Používá se u plyšových vazeb (plyš kličkový, řezaný, vzorový).

### 4.3 Zápis vazby zátažné pleteniny

„Vazba je způsob provázání nití. Určuje vnitřní strukturu pleteniny, a tím i její vlastnosti a vzhled<sup>27</sup>“. Velikost střídy vazby závisí na počtu řádků a sloupků, které se v pletenině pravidelně opakují. „Praxí ověřené a často používané kombinace vazebních a vzorovacích prvků – známé vazby – mají ustálené názvy, které vazbu buď zcela jednoznačně popisují (perlový chyt, italská vazba, aj.), nebo pouze charakterizují vzhledový efekt, způsob jeho vytvoření, případně dosažené vlastnosti (ažura, plisé, nopy, aj.<sup>28</sup>)“.

Zápis vazby by měl být co nejjednodušší, jednoznačný a názorný. Zápis vazeb pletenin se používá při výuce, při rozborech pletenin, v odborné literatuře, nebo i při navrhování pletenin. V následující části jsou uvedeny jednotlivé způsoby zápisu pletenin.

Mezi metody zápisu patří:

- slovní popis vazby
- nákres provázání nití
- pracovní patrona
- schéma polohy nitě (kladení)

---

<sup>26</sup> ČSN 80 0018 Zátažné a osnovní pletařské vazby

<sup>27</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

Vzhledem k tomu, že tvorba zátažných pletenin je značně různorodá, nepodařilo se do praxe zavést jedinou formu jejich zápisu. Žádná z uvedených metod se úplně nehodí pro zápis všech typů pletenin. Z tohoto důvodu se vždy vybírá metoda zápisu, která se v daném případě jeví jako nejvhodnější varianta s ohledem na vazbu a účel zápisu.

#### 4.3.1 Slovní popis vazby

*„Metoda je vhodná pro omezený počet známých vazeb, pro něž se ustálí zcela jednoznačný název<sup>29</sup>“. Většinou je nutné popsat jednotlivé řádky střídý zvlášť. „Nejednotnost odborné terminologie nezaručuje jednoznačnost zápisu. K problémům dochází i při cizojazyčných překladech. Hlavní předností metody je možnost snadného rozmnožení zápisu<sup>30</sup>“. Způsob tohoto zápisu zátažných vazeb se většinou používá pro vnitropodnikové účely (zavedená odborná terminologie používaná v daném podniku vede k jednoznačnému pochopení zápisu).*

#### 4.3.2 Nákres provázání nitě

Tímto způsobem je zakreslována poloha nitě v pletenině. Princip zakreslování provázání nitě umožňuje snadnější pochopení struktury vazby a vlastností pleteniny, proto se využívá metody při výuce vazeb. Pro zakreslování vazeb se většinou používá čtverečkový papír. *„Základní podmínkou při kreslení vazeb je naprostá jednoznačnost vazných bodů. Proto se celá složitá vazba zásadně kreslí tak, jak se plete (čili od řádku prvního k poslednímu)<sup>31</sup>“.*

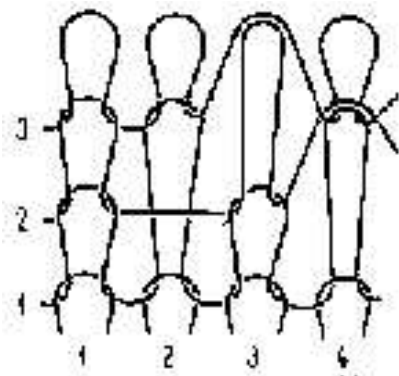
---

<sup>28</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>29</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>30</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>31</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno



Obr. č. 7 Provázání nitě v pletenině (Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

### 4.3.3 Pracovní patrona

„Je schématem, v němž je zapsána funkce jehel při pletení, případně i činnost dalšího vzorovacího ústrojí. Zapisuje se do sítě, která představuje sloupky a řádky pleteniny, pomocí zvolených symbolů<sup>32</sup>“. Do tohoto způsobu zakreslování vazeb patří systém pražský, systém profesora Prusy a systém VÚP.

„Systém **PRUSA** je výhodný především u vazeb s přenášením a převěšováním oček. Poskytuje jednoznačnou představu o manipulaci s očekem<sup>33</sup>“. Jako symboly se při zápisu používají silné čáry a dvojtečky.



Obr. č. 8 Systém Prusa (Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

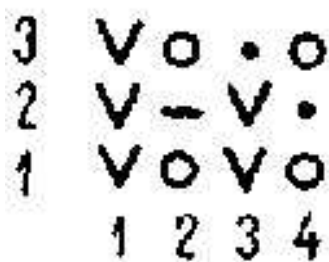
„Systém **VÚP** využívá symbolů uplatňovaných v polygrafickém průmyslu<sup>34</sup>“.

---

<sup>32</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>33</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>34</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

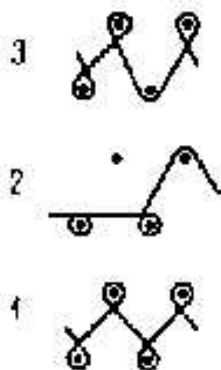


Obr. č. 9 Systém VÚP (Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

#### 4.3.4 Schéma polohy nitě

Metoda se také označuje jako systém anglický, používá se pro zápis zátažných i osnovních pletenin. „U zátažných pletenin se zakresluje poloha nití v jednotlivých řádcích střídy, u osnovních pletenin poloha nití kladených jednotlivými kladecími přístroji. Poloha nití v jednotlivých řádcích střídy se zakresluje do soustavy teček, které představují pletací jehly. Každý řádek vazby se kreslí samostatně. Pořadí řádků musí být stejné jako v pletenině (první řádek je vespod, ostatní postupují směrem vzhůru)<sup>35</sup>“.

Tento způsob zápisu pletenin byl vybrán i do katalogu pro svoji názornost a přehlednost.



Obr. č. 10 Anglický způsob (Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno)

<sup>35</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbor pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

## 4.4 Principy vzorování při zátažném pletení

Základem pletařské vazby jsou očka. Vazební techniku lze obohatit některými zásahy – vzorovacími prvky – realizovanými v průběhu pletení.

- Vyřazení jehly z činnosti - ažura, plisé, žebra, patent
- Přerušování činnosti jehly – vazba italská, polokulatá, aj.
- Omezení činnosti jehly – jednolící chytová, perlový chyt, oboustranný chyt, aj.
- Posun lůžka – oboulící posunovaná vazba, aj.
- Přemístění očka – vazba petinetová, copánková, aj.
- Změna délky nitě v očku – vazba vypouštěná, aj.
- Záměna nití – spojovaná vazba, aj.
- Krytí – krytá vazba
- Použití doplňkových nití – plyšová vazba, včes, aj.

## 4.5 Osnovní pleteniny

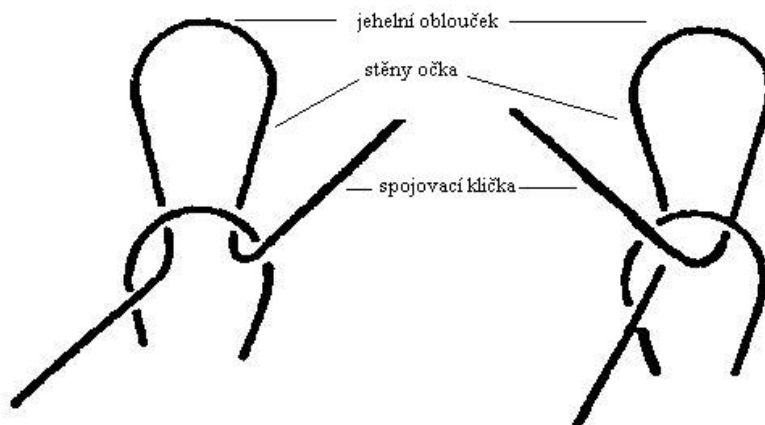
*„Osnovní pleteniny tvoří druhou základní soustavu pletařských vazeb. Od zátažných pletenin se liší především tím, že řádek pleteniny nevzniká pouze z jedné nitě, nýbrž soustavou rovnoběžně položených nití, jež obecně nazýváme osnovou<sup>36</sup>“. Celý řádek oček se tvoří současně. Osnovní pleteniny se dělí na jednolící a oboulící vazby, dále se rozlišují vazby jednopřístrojové a víceřístrojové.*

Osnovní pleteniny vznikají provázáním více nití. Každé očko v řádku pleteniny je vytvořeno z jedné nitě – osnovy. *„Očka tvořená z jednotlivých nití se vzájemně spojují v řádcích a sloupcích. Na způsobu spojení jednotlivých sloupků v pletenině závisí struktura vyráběných pletenin<sup>37</sup>“.*

---

<sup>36</sup> Majer, V., Votánek, V., Vazby a rozbor pletenin pro 3. a 4. ročník průmyslových škol textilních, Praha: SNTL, 1966. ISBN neuvedeno

<sup>37</sup> Majer, V., Votánek, V., Vazby a rozbor pletenin pro 3. a 4. ročník průmyslových škol textilních, Praha: SNTL, 1966. ISBN neuvedeno



Obr. č. 11 Osnovní očko (Dostálová, M., Křivánková M., Základy textilní a oděvní výroby, Liberec: TUL, 2004. ISBN 80-7083-831-0)

Odlišnosti mezi osnovními a zátažnými pleteninami jsou podmíněny jinou vazební technikou – liší se vzhled i vlastnosti. Úplety mají omezenou tažnost, čímž se podobají tkaninám.

Osnovní pleteniny lze rozdělit např. následujícími způsoby:

- Podle polohy oček v pletenině
  - jednolící
  - oboulící
- Podle počtu použitých nití
  - jednopřístrojové
  - vícepřístrojové
    - jednoduché
    - dvojité

### Kladení

Pokud je nit kladena na jehlu ve formě otevřené smyčky, jedná se o otevřené kladení. Je – li nit kladena na jehlu jako uzavřená klička, je to uzavřené kladení.

Do katalogu pletenin byly vybrány základní typy osnovních pletenin. Jednotlivé typy se tvoří buď za pomoci základních způsobů kladení - *přímého*, *střídavého* nebo *postupného*. Existují ještě další možnosti kladení, např. *slepé* nebo *kladení pod jehlami* (nevzniká očko).

- U přímého kladení jsou osnovní nitě kladeny na jedny a tytéž jehly. „*Celý sloupek pleteniny tvoří tatáž nit, a proto nedochází k vzájemné vazbě mezi sousedními*



*sloupky*<sup>38</sup>.“ Princip tohoto kladení je uplatňován při tvorbě řetízku (jednoočkový, dvouočkový).

- Střídavé kladení se používá u trikotu, kdy se v každém řádku mění směr kladení. Odvozeninami trikotu jsou sukno, samet a satén, které se od sebe odlišují počtem jehelních roztečí.
- Postupné kladení se používá u atlasu. *„Nit se klade v několika po sobě následujících řádcích stále jedním směrem na sousední jehlu a po určitém počtu řádků se kladení obrací opačným směrem a klade na tuto stranu stejný počet řádků“*<sup>39</sup>.
- Kladení pod jehlami slouží zejména pro spojovací účely – tyl, markyzet.

V katalogu jsou zastoupeny i dvojité pleteniny – šarmé, trikot a satén, trikot a řetízek, filet, distanční pletenina. Dvojité pleteniny jsou tvořeny dvěma kladecími přístroji, to znamená použitím dvou nití.

#### 4.5.1 Zápis osnovních pletenin

Při zápisu osnovní vazby je třeba zohlednit délku, směr a způsob kladení nití – přímé, střídavé, postupné. Dále je nutné brát v úvahu počet použitých kladečních přístrojů, jejich navlečení a také závisí na činnosti jehel.

Způsoby znázornění osnovní pleteniny:

- Kreslení vazby
- Kladení
- Řetěz

#### Kreslení vazby

Stejně jako u zátažných pletenin je možné vazbu zakreslit podle provázání nitě v pletenině.

---

<sup>38</sup> Kovaříková, M., Vazby a rozbory pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno

<sup>39</sup> Majer, V., Votánek, V., Vazby a rozbory pletenin pro 3. a 4. ročník průmyslových škol textilních, Praha: SNTL, 1966. ISBN neuvedeno

## **Kladení**

*„Zjednodušený záznam půdorysu dráhy, kterou koná jehla kladecího přístroje při pletení<sup>40</sup>.“ (norma). Kladení se zakresluje do sítě teček, které představují pletací jehly. Pro lepší orientaci a přehlednost se většinou zakresluje jedna nit z kladecího přístroje. „Vazby osnovních pletenin jsou zejména určeny kladením nití. Pro jejich zapsání plně vyhovuje a celosvětově se také používá metoda zápisu schématem polohy nitě<sup>41</sup>.“*

## **Řetěz**

Způsob znázornění pleteniny na základě číselného zápisu podle čísel jehelních roztečí.

### **4.5.2 Principy vzorování osnovních pletenin**

- Vyřazení jehly z činnosti
- Přerušení činnosti jehly
- Omezení činnosti jehly
- Omezení činnosti kladecího přístroje
- Krytí (vícepřístrojové vazby)

---

<sup>40</sup> ČSN 80 0018 Zátěžné a osnovní pletářské vazby

<sup>41</sup> Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno

## **5 VLASTNÍ VÝROBA**

### **5.1 Výběr vzorků**

Jako primární zdroj při výběru pletenin bylo postupováno podle skript textilního zbožíznalství zaměřeného na pleteniny a také za pomoci e-learningového systému MOODLE (Modul Object Oriented Dynamic Learning Environment, v překladu modulární objektově orientované dynamické prostředí pro výuku) pro předmět Textilní zbožíznalství 2 - pleteniny. Toto byly dva hlavní zdroje, ze kterých bylo čerpáno, před samotným započítáním prací, a za jejich použití byl sestaven seznam pletenin.

Podle seznamu byly vyhledávány jednotlivé vzorky pletenin, které byly vybrány ve skladech Katedry hodnocení textilií, kde byla většina těchto pletenin. Je však nutno uvést, že ne všechny požadované typy pletenin byly k dispozici. Některé typy dnes nenalézají uplatnění ve svém použití tak, jako tomu bylo v minulosti – např. dvojitý trikot. Některé typy se nevyrábějí jako samostatné pleteniny, ale pouze v kombinaci s jinou vazbou – např. satén, samet, řetízek, aj. Tyto pleteniny však musely být v katalogu uvedeny, vzhledem k tomu, že se jedná o základní vazby vyučované během textilního zbožíznalství 2 – pleteniny. Pokud nebyl k dispozici materiálový vzorek, byla pro názornost vložena alespoň fotografie. Do katalogu byly vloženy základní typy v praxi běžně používaných pletenin. Studenti mají při svém studiu možnost využívat e-learningový systém Moodle, ve kterém jsou mimo jiné umístěny výukové materiály pro předmět textilní zbožíznalství. Moodle tak studentům umožňuje získat přehled i o jiných typech pletenin.

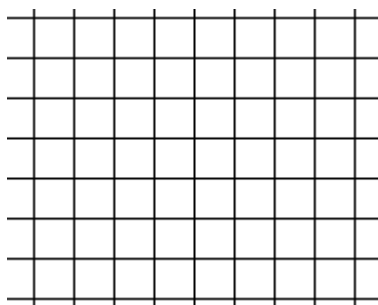
Vybrané vzorky byly nastříhány na jednotnou velikost (7 x 5 cm). Na nastříhání vzorků pletenin se podílel sponzor – pan Petr Čermák, TEBO a.s., Nová Včelnice. Nastříhání jednotlivých pletenin na stanovené rozměry bylo náročnou operací, a to z hlediska časového i z hlediska náročnosti, jelikož některé pleteniny jsou příliš roztažné. Každý vzorek pleteniny byl zvlášť nastříhán.

### **5.2 Zpracování – kreslení**

Zde je popsán způsob postupu zakreslování schémat vazeb (anglický způsob, kladení). Pro vytvoření nákrešů byly použity tři základní programy – Microsoft Word, Malování a 602 Photo. Prostřednictvím programu Microsoft Word byla vytvořena základní

tabulka, která byla vložena do programu Malování. V Malování došlo k upravení tabulky, do níž mohly být následně zakreslovány obrázky vazeb. Za pomoci programu 602 Photo byla jednotlivá schémata oříznuta na potřebnou velikost.

Nejdříve bylo nutné vytvořit základní tabulku. Ta byla vytvořena v programu Microsoft Word. Buňky v jednotlivých sloupcích a řádcích byly rozděleny na jednotnou velikost (1 x 1 cm). Vytvořená tabulka byla vložena do programu Malování, ve kterém došlo k jejímu dalšímu upravení. Tabulka se totiž v rámci přesunu mezi těmito dvěma programy mírně modifikovala. Tabulka proto byla rozšířena o další sloupce a řádky. Přes pokyn *Zobrazit* v základní nabídce programu je možné zvolit *Velká velikost* a poté *Zobrazit mřížku*. Díky zobrazené mřížce, vypadala konečná tabulka, jako kdyby byla znázorněna na milimetrovém papíru. Tím bylo docíleno jednoduššího zakreslování schémat kladení, viz obr. č.16

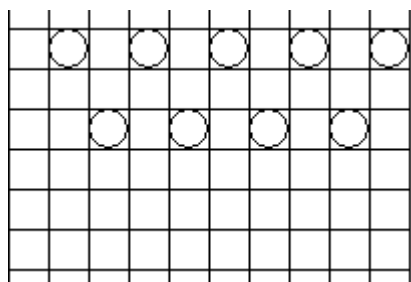


Obr. č 12 Mřížka

### 5.2.1 Způsob zakreslení zátažných pletenin

Způsob, jakým byla zakreslována schémata bude detailněji vysvětlen v následující podkapitole.

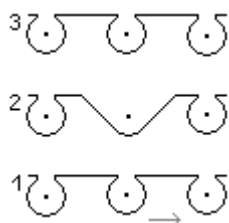
Během samotného znázorňování jednoduchého kladení nití na jehly při pletení, byly jednotlivé prvky vkládány (zakreslovány) do takto připravené tabulky, nyní je ji již možné označit jako síť. Do ní byly pak zakreslovány základní prvky potřebné k vytvoření schémat – kruh, přímka, bod.



Obr. č. 13 Mřížka pro zakreslování zátažné oboulícní pleteniny

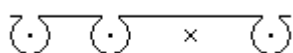
Jednotlivé prvky byly do mřížky zanášeny v závislosti na typu pletenin a podle toho byly také dále upravovány. Lícni a rubní očka byla původně vytvořena jako kruhy, ale pro lepší názornost v provázání nití byly tyto kruhy z části umazány pomocí funkce *guma*. Výsledná lícni a rubní očka u zátažných pletenin jsou tedy tvořena přibližně třičtvrtě kroužky. Jednotlivé třičtvrtě kroužky byly pospojovány přímkami, čímž byly vytvořeny základní nákresy.

Chytové kličky byly původně také znázorněny pomocí kruhů, ale pro jejich odlišení od lícních a rubních oček, byly z poloviny umazány. Chytové kličky byly rovněž napojeny pomocí přímek, avšak tak, aby bylo možné je rozeznat od pletenin složených pouze z lícních a rubních oček. Na následujícím obrázku je petinet, již konečné schéma pleteniny, na kterém lze ve druhém řádku odlišit chytovou kličku od očka.



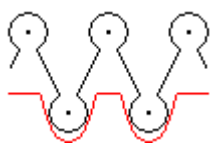
Obr. č. 14 Petinet - chytová klička

Podložené kličky nebylo nutné nijak zvláště znázorňovat. U podložených kliček jsou pouze zakresleny body, které představují jehly pletacího stroje. Pod nimi je pak proveden pouze spoj mezi sousedními očky, který je tvořen přímkou, viz ažura.



Obr. č. 15 Ažura - podložená klička

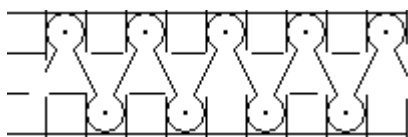
U některých typů pletenin, např. ažura, žebra, aj., jsou používány i jehly, které jsou vyřazeny z činnosti. Jehly, které nepletou, jsou ve schématech znázorněny jako křížky. V případech, kdy je pro konstrukci pletenin uplatňován posun lůžka, to je znázorněno šipkou a písmenem ve směru posunu. Je-li střída vazby tvořena více než jedním řádkem, jsou jednotlivé řádky očíslovány (levá strana nákresu). V některých případech jsou pleteniny tvořeny z více nití, např. plyš, krytá pletenina, výplněk, aj., u těchto pletenin jsou pak obě nitě znázorněny různými barvami – základní pletenina je zakreslena černě a druhá nit (doplňková) je barevně odlišena (červeně). Pro černobílý tisk bylo nutné převést barvy, aby se odlišovaly (použití černé a červené barvy).



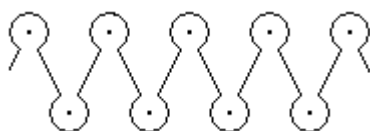
Obr. č. 16 Krytá pletenina - barevné odlišení

V závislosti na tom, o jakou pleteninu se jednalo, byl použit různý počet a řazení jednotlivých prvků – znázorňované typy pletenin se většinou lišily ve své střídě vazby. Z tohoto důvodu některé pleteniny zaujímají daleko větší prostor – největší rozdíl je možné pozorovat mezi základními vazbami zátažných pletenin a osnovními pleteninami.

Na obrázcích č. 16, 17, 18 je zjednodušeně zachycen postup prací při zakreslování jednotlivých zátažných pletenin. Veškeré dílčí operace jsou shodné pro všechny další pleteniny. Pro názornost byla vybrána oboulícní pletenina, na které jsou postupně vysvětleny jednotlivé operace.



Obr. č. 17 Zakreslená vazba do mřížky



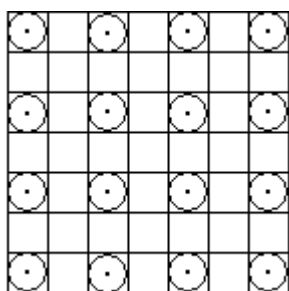
Obr. č. 18 Konečná vazba (použitá v katalogu)

Na obr. č. 16 je zobrazena mřížka, do které byla oboulícní pletenina zakreslována. Do podobné mřížky byly zakreslovány i ostatní pleteniny, mřížky se lišily počtem svých řádků i sloupců, záleželo na střídách pletenin. Rovněž záleželo na tom, zda se jedná o pleteninu tvořenou na jednom nebo na dvou lůžkách pletacího stroje. Podle toho byly zakreslovány kruhy do vybraných buněk.

Obr. č. 17 již znázorňuje oboulícní pleteninu zakreslenou do mřížky, která byla poté odstraněna. Na obr. č. 18 je finální obrázek kladení pro oboulícní pleteninu.

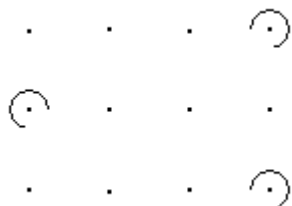
### 5.2.2 Zakreslování osnovních pletenin

Pro zakreslování osnovních pletenin byla použita stejná mřížka jako u pletenin zátažných. V případech, kdy vybraná pletenina měla větší střídu (tyl), bylo nutné mřížku zvětšit. Vzhledem k tomu, že všechny použité osnovní pleteniny mají střídu vazby větší než jeden řádek, byly řádky u všech schémata očíslovány. Na následujících obrázcích je zjednodušeně znázorněn postup tvorby schéma kladení pro sukno.



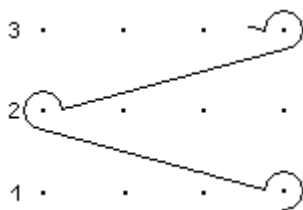
Obr. č. 19 Mřížka pro osnovní pleteniny

Na obr. č. 19 byly do sítě zakresleny kruhy a body, které znázorňují pletací jehly. Na obr. č. 20 byla síť spolu s nepotřebnými kruhy odstraněna, ponechány byly pouze vybrané části kruhů a všechny body, které znázorňují rozteče jehel.



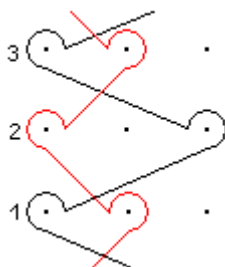
Obr. č. 20 Zakreslování sukna 1

Na obr. č. 21 byly části kruhů spojeny přímkami a jednotlivé řádky byly očíslovány.



Obr. č. 21 Zakreslování sukna 2

U pletenin, které se tvoří za použití více kladecích přístrojů, tím pádem i více nití, jsou nitě barevně odlišeny (černá a červená barva). Jako příklad lze uvést vazbu šarmé.



Obr. č. 22 Barevné odlišení

### 5.2.3 Konečné úpravy

Finální úpravy jednotlivých schémat, zahrnovaly zejména práci s odstraněním mřížky. Mřížka byla odstraněna pomocí funkce *guma*. Schémata pletenin u nichž je střída tvořena více než jedním řádkem byla očíslována. Tato schémata bylo nakonec nutné „oříznout“, toho bylo dosaženo za použití programu 602 Photo. V katalogu byla schémata ještě zmenšena o 12 % vzhledem ke své původní velikosti.

Díky tomu, že veškeré pleteniny byly zakreslovány do jedné předem připravené mřížky, bylo docíleno toho, že jsou všechny pleteniny zobrazeny ve stejném poměru, a zároveň i v jednotném stylu. Negativem je, že konečné nákresy nejsou geometricky zcela přesné, což je zapříčiněno konstrukcí nákresů pomocí sítě v programu Malování. I přes tento nedostatek zůstávají finální schémata názorná a čitelná.



## 5.3 Tisk

Katalog bude vytištěn Edičním střediskem Vysokoškolského podniku s. r. o. V první fázi bude vytisknuto 100 ks názvoslovných katalogů pletenin. Vzhledem k tomu, že Ediční středisko provádí pouze černobílý tisk, bude i katalog v černobílé podobě. Ediční středisko již dodalo kompletní cenu za vytisknutí 100 kusů katalogů pletenin. Nespornou výhodou ovšem je nižší cena. Pokud by byl proveden tisk v barevné podobě u jiné společnosti, byly by celkové náklady na výrobu katalogu podstatně vyšší.

Další možností by bylo tisknout katalogy přímo na Katedře hodnocení textilií na barevné tiskárně. U této varianty je třeba uvést jako hlavní náklady papír a barevné náplně do tiskárny.

Tab. č. 1 Materiál na výtisk provedený Edičním střediskem vysokoškolského podniku

Materiál na katalog	Počet ks v 1 katalogu
Tisk (běžný kancelářský papír)	1 ks
Tisk (karton)	23 ks

Celková cena 5938 Kč. Je nutné uvést, že do ceny jsou zahrnuty i náklady na povinné tisky, což při počtu 100 ks plánovaných výtisků katalogů znamená 5 povinných výtisků. To se projeví v konečné ceně katalogu. V první fázi výroby katalogů se počítá s výtiskem 100 ks. Náklady spojené s použitou pracovní silou jsou hrazeny z ESF. Tisk bude hrazen z fondu CDV.

## 5.4 Kompletace

V operaci kompletace bude katalog složen dohromady ze všech svých dílčích částí. Vytisknuté katalogy (Edičním střediskem TUL) budou zkompletovány na KHT studenty na Dohodu o provedení pracovní činnosti. Studenti budou vlepovat jednotlivé vzorky pletenin na místa určená v katalogu.

K jednotlivým katalogovým listům (obsahují název typu pleteniny v české a anglické podobě i se svými popisky a schémata kladení) bude přiřazen odpovídající materiálový vzorek, bude-li k dispozici. V opačném případě bude pro názornost vložena alespoň ilustrační fotografie.

Vzorky pletenin byly nastříhány na jednotnou velikost 7 x 5 cm, o tuto činnost se postaral sponzor – Petr Čermák, Tebo a.s., Nová Včelnice. Jednalo se o časově náročný úkol, jelikož pleteniny jsou roztažný materiál, takže každý vzorek musel být stříhán zvlášť. Na každý katalogový list připadají dva typy pletenin se svými popisky, oblastí použití, schémata kladení nitě na jehly a vzorky daných pletenin, případně fotografie.

Pro usnadnění vyhledávání v katalogu jsou jednotlivé typy pletenin seřazeny podle abecedy. Pleteniny jsou rozděleny do dvou velkých skupin – pleteniny zátažné a pleteniny osnovní. Řazení v obou skupinách pletenin – zátažné a osnovní je provedeno abecedně.

## 6 KALKULACE

V této části je uvedena předběžná kalkulace nákladů na pořízení názvoslovného katalogu pletenin. V tabulce jsou uvedeny jednotlivé položky, které jsou nutné k výtisku na jeden katalog. Jedná se o počet kusů jednotlivých položek – tj. v počtu použitých listů papíru – karton, ofset. Dále jsou do kalkulace zahrnuty ceny kroužkové vazby, fólie, textilních materiálů a práce na lepení a svázání katalogu. Ke konečné sumě je nutné připočítat 10 % DPH.

Podle průzkumu zájmu o katalog jsou studenti ochotni si jej zakoupit do ceny 400 Kč. Pokud se zohlední fakt, že katalog tkanin je prodáván za 336 Kč a obsahuje více textilních vzorků než katalog pletenin (77 vzorků v katalogu tkanin x 31 vzorků v katalogu pletenin), z čehož jasně vyplývá, že cena katalogu pletenin by měla být nižší. Na druhou stranu by se mělo zohlednit, že katalog pletenin navíc obsahuje schémata kladení nití na jehly, což zvyšuje jeho hodnotu.

Tab. č. 2 Materiál na 1 katalog

Materiál na 1 katalog	Počet ks v 1 katalogu
Papír (běžný kancelářský)	1
Papír (karton)	23
Vrchní fólie	1
Kroužková vazba	1

Tab. č.3 Kalkulace nákladů na 100 ks katalogů

Tisk	6000 Kč
Vrchní fólie	315 Kč
Kroužková vazba	315 Kč
Cena pletenin	9000 Kč
Stříhání vzorků	3000 Kč
Práce (lepení, kompletace)	2800 Kč
Celkem bez DPH	21430 Kč
DPH (10%)	2143 Kč
Celkem s DPH	23573 Kč

Po rozpočítání ceny na jeden kus po zaokrouhlení  $23573 : 100 = \underline{\underline{236 \text{ Kč}}}$ .

Je třeba uvést, že stříhání většiny vzorků na požadovanou velikost bylo provedeno zdarma společností Tebo, a. s. U případných dotisků již nelze spoléhat na to, že by byla tato položka opět nulová, proto je cena za nastříhání textilních materiálů odhadnuta na 3000 Kč. Dále je nutné doplnit, že cena textilních materiálů je variabilní částka, jelikož většina pletenin byla k dispozici na Katedře hodnocení textilií TU v Liberci. Pouze některé materiály byly dodatečně dokoupeny a nastříhány zvlášť (atlas, osnovní plyš, aj.).

Cena práce zahrnuje lepení materiálových vzorků a zkompletování katalogu. Vychází se z předpokladu, že za 1 hod lze nalepit a zkompletovat celkem 3 katalogy. Vzhledem k tomu, že do kalkulace jsou zahrnuty i povinné tisky, je třeba nalepit 105 ks katalogů. Hodinová mzda je odhadnuta na 80 Kč/ hod, cena práce tedy činí 2800 Kč.

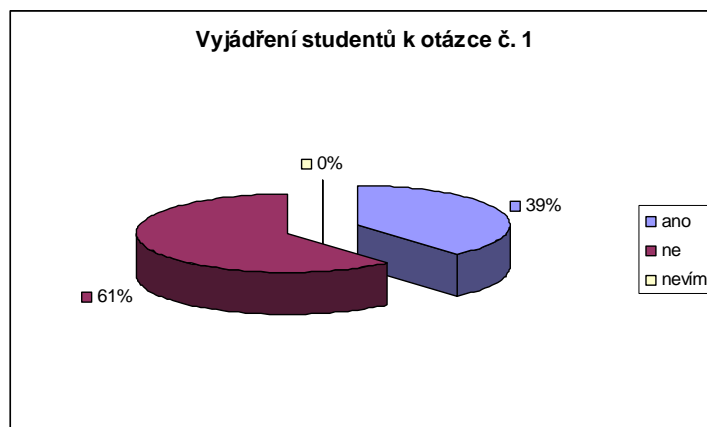
Po zjištění kalkulace nákladů na výrobu katalogů je možné říci, že prodejní cena katalogu by mohla být 236 Kč. Pozitivem je, že uvedená částka je nižší než původní odhadovaná prodejní cena 250 Kč, která zohledňovala množství použitých textilních materiálů v katalogu tkanin. V katalogu tkanin bylo použito více textilních vzorků. Částka je také nižší než 400 Kč, tj. cena, za kterou by studenti byli ještě ochotni si zakoupit katalog pletenin.

## 7 PRŮZKUM ZÁJMU O VÝUKOVOU POMŮCKU

Pro vytvoření katalogu, bylo žádoucí znát ohlasy studentů. K tomuto účelu byl sestaven stručný dotazník (viz příloha č. 1). Dotazníkové šetření bylo provedeno v období 26. 10. 2009 – 15. 11. 2009. Akce se zúčastnilo celkem 57 studentů Textilního marketingu kombinované formy studia – všichni respondenti již absolvovali předmět Textilní zbožíznalství 2 – tkaniny, pleteniny. Kombinovaným studentům druhého, třetího a čtvrtého ročníku byly rozeslány dotazníky na jejich emailové adresy.

Studenti odpovídali na sedm otázek a měli na výběr ze tří možností (ano, ne, nevím). Většinou se studenti vyjadřovali pomocí odpovědí „ano“ a „ne“. Odpověď „nevím“ nebyla častá. U poslední otázky se, ale zhruba osmina respondentů vyjádřila právě pomocí odpovědi „nevím“. Někteří připojovali i další poznámky, některé z nich budou uvedeny. Průzkumu se zúčastnilo 57 studentů.

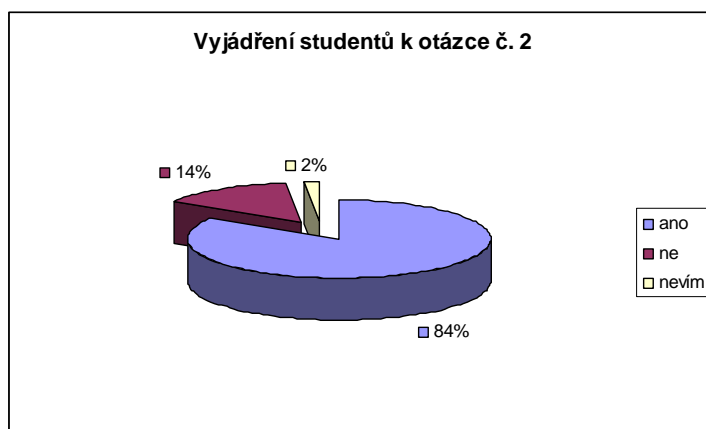
První otázka byla položena spíše pro zajímavost a pro zamyšlení se nad tím, zda jsou učební materiály dostupné pro studenty. Zhruba dvě třetiny dotázaných si myslí, že nemají dostatečný přístup ke studijním materiálům. Některé přednášky je pro ně velmi obtížné sehnat a někteří uvedli, že mají rovněž problém s pořízením některých skript, která nejsou v prodeji. V konečném hodnocení otázky, zda jsou pro studenty dostupné všechny učební materiály, které potřebují při svém studiu na VŠ, je tedy 22 odpovědí „ano“ a 35 pro „ne“.



Graf. č. 1 Jsou pro Vás dostupné veškeré učební materiály?

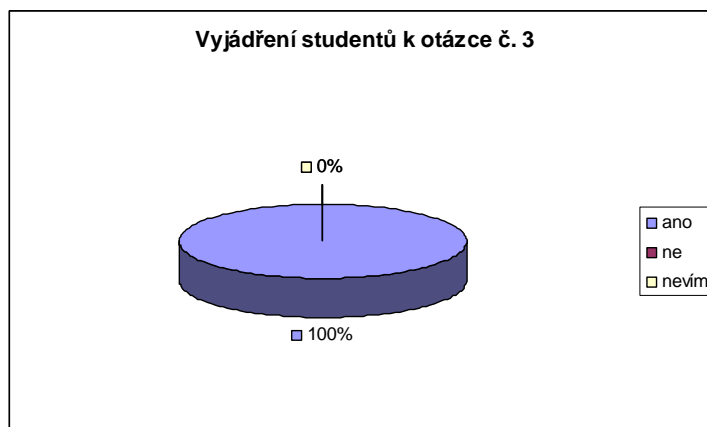
Většina studentů (48 odpovědí) se u otázky č. 2 také shodla na tom, že se během svého studia neobejdou bez názorných pomůcek. Pomůckami jsou zde myšleny vzorky

textilií nebo jejich obrázky. Pouze 8 respondentů uvedlo, že jim takové pomůcky neusnadnily studium (1 odpověď pro „nevím“).



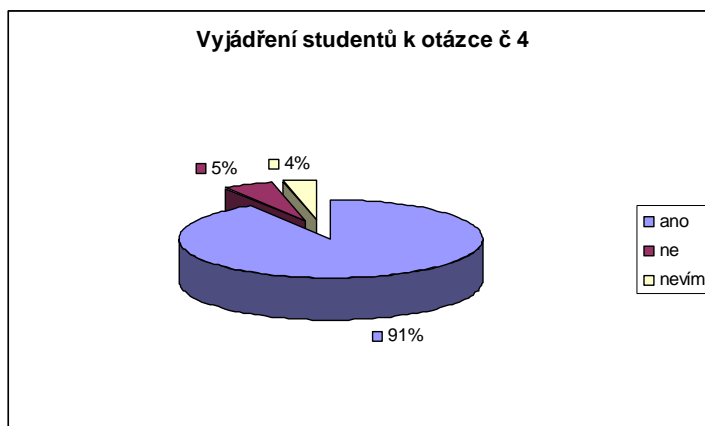
Graf č. 2 Potřebujete názorné pomůcky, které Vám mohou usnadnit studium?

Na druhou stranu je nutno dodat, že u otázky č. 3 všichni dotázaní (57 odpovědí) uvedli, že katalog tkanin jim pomohl snadněji pochopit učivo. Díky této skutečnosti pak téměř většina (52 odpovědí) odpověděla, že katalog pletenin by jim mohl také pomoci při studiu.



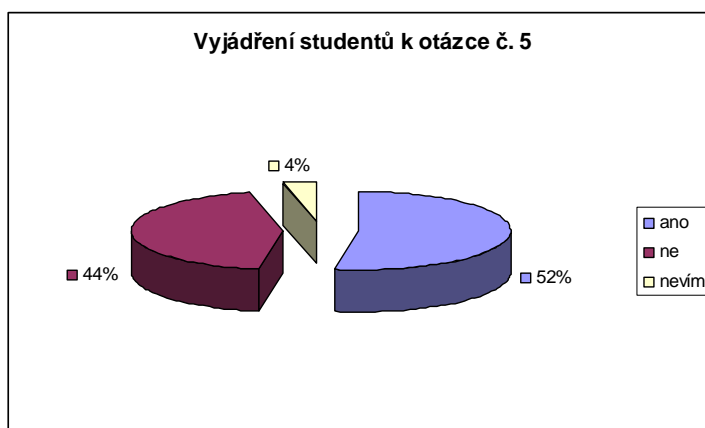
Graf č. 3 Pomohl Vám katalog tkanin lépe pochopit učivo?

Ke kompletnímu ohodnocení výsledku množství odpovědí na otázku č. 4 v dotazníku se 3 lidé domnívají, že by jim katalog pletenin nepomohl a 2 respondenti neví.



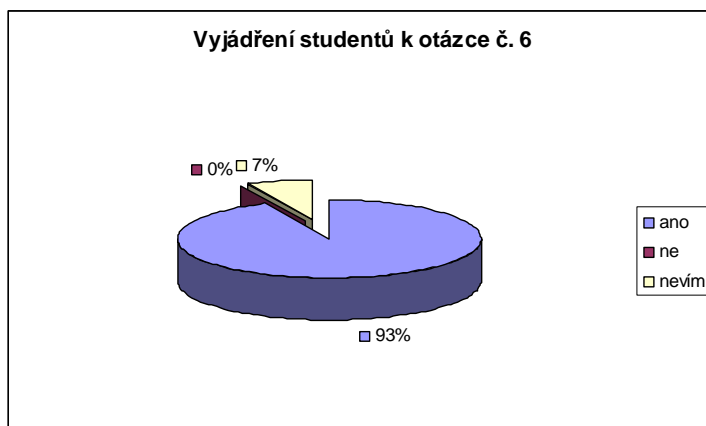
Graf č. 4 Pomohl by Vám katalog pletenin lépe pochopit učivo?

Na otázku č. 5 v dotazníku - týkající se možnosti dostatečně se seznámit s textilními materiály během hodin textilního zbožíznalství bylo množství odpovědí pro „ano“ i „ne“ téměř shodné. Sice převažoval názor „ano“, ale to pouze o pět hlasů („ano“ 30 odpovědí, „ne“ 25 odpovědí). Je třeba doplnit i to, že se navíc někteří dotázaní vyjádřili k této otázce. Někteří přidávali komentář, že nemají možnost si dostatečně prohlédnout vzorky, vzhledem k tomu, že studují v kombinované formě výuky a prezenční část je na rozdíl od prezenční formy studia, značně omezená.



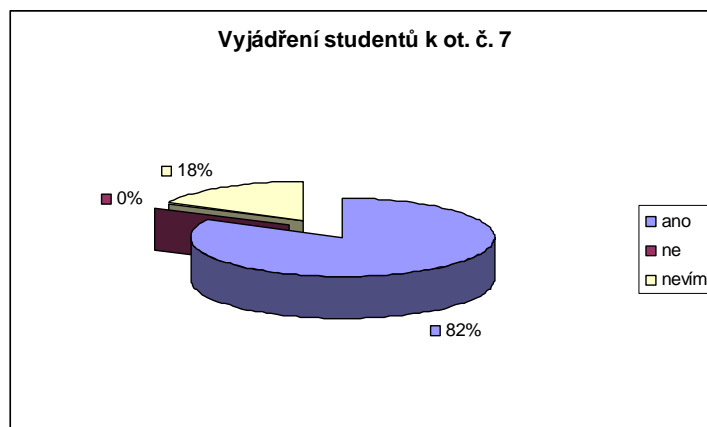
Graf č. 5 Máte možnost dostatečně si „osahat“ vzorky tex. materiálů během TZ?

K posledním dvěma otázkám se většina studentů vyjádřila převážně kladně. Téměř všichni dali svůj souhlas ke zhotovení katalogu pletenin (53 pro „ano“, 4 dotázaní zatím neví). Ten by měl pak obsahovat základní typy pletenin i s jejich popisem.



Graf č. 6 Měl by být zhotoven katalog pletenin?

U poslední otázky, zda by byli ochotni si katalog zakoupit, převažoval názor, že ano (47 odpovědí). Pro nevím se vyjádřil zbytek dotazovaných (10 odpovědí). Tuto odpověď je opět nutno doplnit o komentář. U odpovědí některých studentů se objevily i komentáře týkající se ceny katalogu pletenin. Několik z nich uvedlo, že cena by byla hlavním rozhodovacím kritériem, zda si katalog pořídit, a většina z nich se shodla, že cena 400 Kč by byla limit, za který by byli ochotni si jej pořídit.



Graf č. 7 Byli byste ochotni zakoupit si katalog pletenin?

### **Zhodnocení provedeného průzkumu**

Z odpovědí je patrné, že mezi studenty je zájem o to, aby byl zhotoven katalog pletenin. Dotázaní studenti uvedli, že je pro ně občas obtížné sehnat studijní materiály a stěžovali si, že některá skripta nejsou v prodeji. Někteří studenti k odpovědím přidávali i různé komentáře, které vyjadřovaly podporu ke zhotovení katalogu pletenin.



Studenti se také vyslovili pozitivně k možnosti koupě katalogu, avšak jako hlavní kritérium případné koupě uvedli jeho prodejní cenu, za kterou by byli ochotni si jej pořídit. Bohužel v dotazníku nebyla přímo uvedena žádná otázka týkající se „ideální“ prodejní ceny katalogu, i přesto někteří dotázaní připojili ke svým odpovědím připomínky, které se týkaly právě limitní ceny katalogu pletenin. Jako nejvyšší možná cena byla navržena částka 400 Kč. Ve většině případech se studenti přikláněli ke stejné ceně jako je cena katalogu tkanin (v současnosti 336 Kč).

Jako jeden z dalších důvodů, proč se studenti vyjádřili kladně ke koupi katalogu, je i fakt, že v minulosti využili katalog tkanin během svého studia a také proto, že uvedli, že se při svém studiu neobejdou bez názorných pomůcek. Z osobní zkušenosti se také přiklání k názoru, že mi katalog tkanin umožnil hlubší prostudování probíraného učiva, především díky materiálovým vzorkům tkanin.

Hlavní příčinu kladných ohlasů lze spatřit v tom (jak sami uvedli), že jako kombinovaní studenti nemají možnost se dostatečně seznámit se vzorky materiálů. Uvedený nedostatek by měl snížit katalog díky vlepeným materiálovým vzorkům pletenin.

## 8 ZÁVĚR

Katalog pletenin byl zejména vytvořen pro studenty v kombinované formě studia. Studenti kombinované formy výuky jsou ochuzeni o přednášky a cvičení oproti prezenčním studentům, katalog by tak měl odstranit vzniklý handicap distančního vzdělávání. Lze jej snížit, případně odstranit, průmyslovou výrobou učebních materiálů určených především pro kombinované studenty.

Do katalogu byly vybrány základní typy běžně užívaných pletenin. Jednotlivé pleteniny byly vybrány na základě skript textilního zbožíznalství – pleteniny, a potom také na základě informací uvedených v e-learningovém kurzu TZ 2 v systému Moodle, konkrétně pro předmět Textilní zbožíznalství 2. Lze ale říci, že typy pletenin, které jsou uvedeny ve skriptech by měli studenti znát, takže při samotném výběru bylo čerpáno především ze skript Textilní zbožíznalství - pleteniny. Typy pletenin a informace, které jsou uvedeny v e-learningovém kurzu TZ 2 slouží spíše k rozšíření přehledu studentů. Jsou zde k dispozici charakteristiky základních druhů pletenin, ale i pletenin, se kterými se studenti nedostanou běžně do styku.

Podle seznamu vybraných pletenin byly vyhledávány jednotlivé materiálové vzorky pletenin na Katedře hodnocení textilií (KHT). Materiály, které se podařilo najít byly nastříhány na jednotné rozměry. O tuto činnost se postaral sponzor Tebo a.s., Nová Včelnice.

Katalog pletenin byl doplněn o schémata znázorňující kladení jehel. Toto zobrazení bylo zvoleno díky své dobré vypovídací schopnosti. Kladení umožňuje zobrazit provázání nití a jehel ve struktuře pleteniny – příčném řezu pleteniny. Schémata byla vytvořena za pomoci tří programů – Microsoft Word, Malování, 602 Photo.

V programu Microsoft Word byla vytvořena jednoduchá tabulka, která byla potom vložena do programu Malování, ve kterém došlo k jejímu dalšímu upravení – zvětšení. Přes pokyn *Zobrazit* v základní nabídce programu bylo možné tabulku zvětšit a poté bylo možné zobrazit i mřížku. Výsledná mřížka vypadala jako milimetrový papír (mřížka je v normálním zobrazení neviditelná). Do mřížky byly vkládány jednotlivé prvky – kruh, přímka, bod, které byly následně upraveny. Nepotřebné části byly vymazány, jiné naopak dokresleny – např. očíslování řádků, posun lůžka, znázornění pletacích jehel mimo činnost, apod. Konečná schémata byla oříznuta v programu 602 Photo.

Vzhledem k tomu, že všechny typy pletenin byly zakreslovány do jedné, předem vytvořené mřížky, je zachován stejný styl a poměr pletenin. Jednotlivé druhy se liší svojí střídou. Schémata byla tvořena pomocí mřížky, která vypadala jako milimetrový papír. Z tohoto důvodu nejsou výsledné kruhy ani přímkové rovné (hladké), ale kostrbaté, to ovšem nesnižuje vypovídající schopnost jednotlivých schémat.

Poslední činnost spojená s tvorbou katalogu byla jeho kompletace. K jednotlivým popiskům byla přiřazena schémata kladení. V tomto stavu byly katalogové listy vytištěny. Na předem stanovené místo byly vlepeny materiálové vzorky. Pokud nebyly vzorky k dispozici, nahradily je ilustrační fotografie, které byly ještě před tiskem vloženy na vyhrazené místo v katalogových listech. Výhledově do budoucna by mohly být fotografie nahrazeny obrázky pletenin, které by byly vytvořeny za pomoci pletařských programů, např. program Shima seiki. Obrázky by tak měly stejný charakter. Již nyní jsou v e-learningovém kurzu TZ 2 v systému Moodle, konkrétně v části zátažné pleteniny, některé obrázky vytvořené v tomto programu vloženy. Katalog by tak mohl být dodatečně upravován. O finální práci se postarali brigádníci zaměstnaní na Dohodu o pracovní činnosti.

V rámci výroby katalogu pletenin, bylo žádoucí znát ohlasy současných kombinovaných studentů na fakultě textilní TU v Liberci. K tomuto účelu byl sestaven stručný dotazník o sedmi otázkách a bylo provedeno dotazníkové šetření mezi kombinovanými studenty. Studenti měli možnost vybírat ze tří možných odpovědí – *ano*, *ne*, *nevím*. Studenti se většinou vyjadřovali odpověďmi *ano* a *ne*. Pouze ve výjimečných případech volili odpověď *nevím*. K některým odpovědím přidávali ještě další komentáře, které upřesňovaly nebo vysvětlovaly jejich rozhodnutí. Dotazníky byly rozeslány na emailové adresy studentů druhého, třetího a čtvrtého ročníku – všichni již absolvovali předmět Textilní zbožíznalství 2. Nakonec se dotazníkového šetření zúčastnilo 57 studentů, což je velmi příznivý výsledek.

Studenti odpovídali na sedm otázek, jejich jednotlivé výsledky jsou uvedeny v části *Průzkum zájmu o výukovou pomůcku*. Na tomto místě jde o komplexní zhodnocení dotazníku. Z odpovědí studentů jasně vyplývá, že by měl být katalog pletenin vytvořen. Vzhledem k tomu, že studentům pomohl katalog tkanin při studiu Textilní zbožíznalství 2, lze očekávat že katalog pletenin by plnil úkol stejně. Někteří studenti napsali, že nemají dostatečnou možnost seznámit se s materiálovými vzorky, protože jsou v kombinované

formě studia. Katalog pletenin v tomto ohledu dává studentům možnost seznámit se s materiálovými vzorky a doplňuje tak chybějící přednášky a semináře.

Z výsledků dotazníkového šetření lze vyvodit závěr, že je žádoucí, aby byl vytvořen katalog pletenin. Na tom se shodli úplně všichni dotázaní. Většina respondentů také vyjádřila ochotu si katalog pletenin zakoupit. Někteří uvedli, že limitujícím faktorem by byla pořizovací cena, a objevil se také názor, že cena do 400 Kč by byla přijatelná. Podle výsledků kalkulace nákladů na zhotovení katalogu je prodejní cena katalogu odhadnuta na 236 Kč. Lze tedy říci, že studenti by měli být schopni si katalog pletenin zakoupit.

V budoucnu by bylo možné jeho cenu snížit a to tím, že by byl proveden tisk ve větším množství výtisků. Většina tiskáren je schopná snížit cenu o množstevní slevu. Čím více tedy bude výtisků, tím levnější bude i katalog. Cena katalogu by ovšem mohla být i vyšší, kdyby byl proveden tisk barevný. U některých schémat tvořených z více nití jsou nitě rozlišeny barevně, takže při barevném výtisku by lépe vynikla. Pokud by byly v budoucnu vzorky pletenin nahrazeny jejich fotografiemi nebo obrázky tvořenými v pletařském programu (např. Shima seiki), bylo by vhodné vytisknout katalog barevně. Tím by se sice zvýšily náklady na tisk, ale do konečné kalkulace by se již nezapočítávaly náklady spojené s materiálovými vzorky.

## 9 POUŽITÁ LITERATURA

1. Dostálová, M., Křivánková M., Základy textilní a oděvní výroby, Liberec: TUL, 2004. ISBN 80-7083-831-0
2. Dvořáková, E., Několik poznámek o distančním vzdělávání, Liberec: TUL, 1999. ISBN 80-7083-332-7
3. Kočí, V., Vazby pletenin, Praha: SNTL, 1980. ISBN neuvedeno
4. Kovaříková, M., Vazby a rozborů pletenin pro SOU, Praha: SNTL, 1985. ISBN neuvedeno
5. Kozlovská, H., Bohanesová, B., Oděvní materiály 1, Praha: Informatorium, 1998. ISBN 80-85 427-28-9
6. Majer, V., Votánek, V., Vazby a rozborů pletenin pro 3. a 4. ročník průmyslových škol textilních, Praha: SNTL, 1966. ISBN neuvedeno
7. Průcha, J., Míka, J., Distanční studium v otázkách, Praha: CSVŠ, 2000. ISBN 80-86302-16-4
8. Štočková, H., Textilní zbožíznalství – pleteniny, Liberec: TUL, 2006. ISBN 80-7372-114-7
9. Votánek, V., Vazby pletenin pro 1. ročník OU a UŠ, Praha: SNTL, 1972. ISBN neuvedeno
10. ČSN 80 0018 Zátěžné a osnovní pletářské vazby. Český normalizační institut, 1993.
11. ČSN EN ISO 8388, Pleteniny – Druhy – Slovník. Český normalizační institut, 2004.

## SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. č. 1 Zátěžná pletenina.....	14
Obr. č. 2 Osnovní pletenina.....	14
Obr. č. 3 Lícni a rubní očko zátěžné pleteniny.....	15
Obr. č. 4 Klička pro tvorbu oka.....	17
Obr. č. 5 Chytová klička u zátěžné pleteniny.....	17
Obr. č. 6 Podložená klička.....	18
Obr. č. 7 Provázání nitě v pletenině.....	20
Obr. č. 8 Systém Prusa.....	20
Obr. č. 9 Systém VÚP.....	21
Obr. č. 10 Anglický způsob.....	21
Obr. č. 11 Osnovní očko.....	23
Obr. č. 12 Mřížka.....	27
Obr. č. 13 Mřížka pro zakreslování zátěžné oboulícni pleteniny.....	28
Obr. č. 14 Petinet - chytová klička.....	28
Obr. č. 15 Ažura - podložená klička.....	28
Obr. č. 16 Krytá pletenina - barevné odlišení.....	29
Obr. č. 17 Zakreslená vazba do mřížky.....	29
Obr. č. 18 Konečná vazba (použitá v katalogu).....	29
Obr. č. 19 Mřížka pro osnovní pleteniny.....	30
Obr. č. 20 Zakreslování sukna 1.....	30
Obr. č. 21 Zakreslování sukna 2.....	31
Obr. č. 22 Barevné odlišení.....	32

## SEZNAM TABULEK

Tab. č. 1 Kalkulace ceny katalogu podle Edičního střediska vysokoškolského podniku...	32
Tab. č. 2 Materiál na 1 katalog.....	34
Tab. č. 3 Kalkulace nákladů na 100 ks katalogů.....	34

## SEZNAM GRAFŮ

Graf č. 1 Jsou pro Vás dostupné veškeré učební materiály?.....	36
Graf č. 2 Potřebujete názorné pomůcky, které Vám mohou usnadnit studium?.....	37
Graf č. 3 Pomohl Vám katalog tkanin lépe pochopit učivo?.....	38
Graf. č. 4 Pomohl by Vám katalog pletenin lépe pochopit učivo?.....	38
Graf č. 5 Máte možnost dostatečně si „osahat“ vzorky tex. materiálů během TZ?.....	38
Graf č. 6 Měl by být zhotoven katalog pletenin?.....	39
Graf č. 7 Byli byste ochotni zakoupit si katalog pletenin?.....	39



## PŘÍLOHY

### Příloha č. 1- ukázkový dotazník

1. Jsou pro Vás dostupné veškeré učební materiály, které potřebujete při studiu na VŠ?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
2. Myslíte si, že se během svého studia neobejdete bez názorných pomůcek (např. různé vzorky textilních materiálů, obrázků, aj.), které by Vám mohli usnadnit studium?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
3. Myslíte si, že Vám katalog tkanin pomůže (pomohl) lépe pochopit probírané učivo?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
4. Domníváte se, že by Vám mohl stejně pomoci při studiu i katalog pletenin?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
5. Máte možnost dostatečně si „osahat“ vzorky textilních materiálů během studia předmětu Textilní zbožíznalství?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
6. Myslíte si, že by měl být zhotoven katalog pletenin, který by obsahoval základní vzorky pletenin i s jejich popisem?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím
7. Byli byste ochotni si zakoupit takový katalog pletenin?  
☐ ano            ☐ ne            ☐ nevím

## Příloha č. 2 – vzorový list z katalogu pletenin

### GAUFROVANÝ PLYŠ

### *GAUFFRAGE EFFECT PLUSCH*

Gaufrování patří do vzhledových úprav vlasových textilií. Při úpravě je použit razící kalandr s rastrovým vyhřívaným válcem. Tímto vzorovacím válcem je vytvořen pomocí tepla a tlaku se slisuje a zafixuje vlas v místě vzoru a vznikne tak plastický efekt. Používá se u pletených řezaných plyšů ze syntetických vláken.

Použití:

Dekorační materiály, potahové textilie.



### ITALSKÁ VAZBA

### *MILANO RIB*

Zátažná oboulícní pletenina je charakteristická chybějícími očky. Ve vazbě se střídá řádek oboulícní a dva řádky jedolící, které se pletou se střídavě na předním a zadním lůžku. Tato vazba má oboustranný líc a je pro ni typické příčné řádkování způsobené rozdílným charakterem oboulícního a jedolícího řádku. Pletenina má sníženou příčnou tažnost a nestáčí se.

Použití:

Dámské sukně, límce, légy, kapsy, aj.

